

CURSO BÁSICO DE FOTO

ONLINE

Curso creado por @FotoToursMX

JUNIO 2020

SOBRE NOSOTROS

FotoToursMX nace de la combinación entre el amor a la fotografía y el gusto por los viajes, Empezamos hace casi 4 años, con un Curso Básico de Foto presencial y 100% práctico, porque vimos la necesidad de aprender fotografía fuera de un salón de clases, con retroalimentación al momento.

Gracias a cada grupo y a las más de 400 personas que han tomado el Curso Básico de Foto con nosotros, perfeccionamos el temario y método de enseñanza, con ejemplos prácticos, reales y sencillos que te permitirán aprender los términos y técnicas básicos para iniciar tu camino en el mundo de la fotografía.



NUESTROS FOTOTOURS

Creamos experiencias de viaje diferentes, donde la fotografía se convierte en el protagonista y guía para cada #FotoTour que planeamos.

Desarrollamos itinerarios de acuerdo al objetivo fotográfico que tenemos y te aseguramos que después de una experiencia de viaje con nosotros, tendrás fotografías diferentes, llamativas y dignas de recordar.

Destinos que hemos visitado en México:

- Yucatán
- Guanajuato
- Querétaro
- 4 Ciénegas
- Real de 14
- San Miguel Allende
- CDMX
- Zacatecas
- Monterreal
- Parras





1. INTRODUCCIÓN

04

- Fotografía: Dibujar con luz
- Tipos de cámaras
- Proyecto final



2. TRIÁNGULO DE EXPOSICIÓN

07

- Comenzando con tu cámara
- Ajustes iniciales: Nikon & Canon
- ¿Cómo mido la luz?
- Exposímetro
- Tiempo de Exposición: Movimiento
 - Ejercicio; Capturando el movimiento
- Apertura del Diafragma: Nitidez
 - Ejercicio: Diafragma
- Sensibilidad del ISO
- RESUMEN: Triángulo de Exposición
 - Extra: Larga Exposición



3. TIPOS DE LENTES Y OBJETIVOS

16

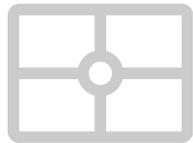
- Lentes fijos y zoom
- Tipos de lentes y distancia focal
- Efectos visuales de lentes
- Importancia de la luz natural
- Tipos de enfoques



4. CONFIGURACIONES EXTRAS

27

- Interfaz de la cámara
- Modos de disparo
- RAW vs JPEG



5. COMPOSICIÓN

28

- La importancia del color
- Temperatura
- Balance de blancos
- ¿Qué es la composición?
 - Caso: Guías de composición por Steve McCurry
- Encuentra tu inspiración
 - Práctica en exterior



INTRODUCCIÓN AL RETRATO

39

- Planos de retrato
- Planeación de una sesión
- Introducción al manejo de poses
- Luz Natural
- Detrás de un Photoshoot



FOTOGRAFÍA DE PAISAJES

42

- Planeación de fotos de amanecer
- Rango dinámico e histograma
- Fotografía HDR & Bracketing
- Detrás de la foto

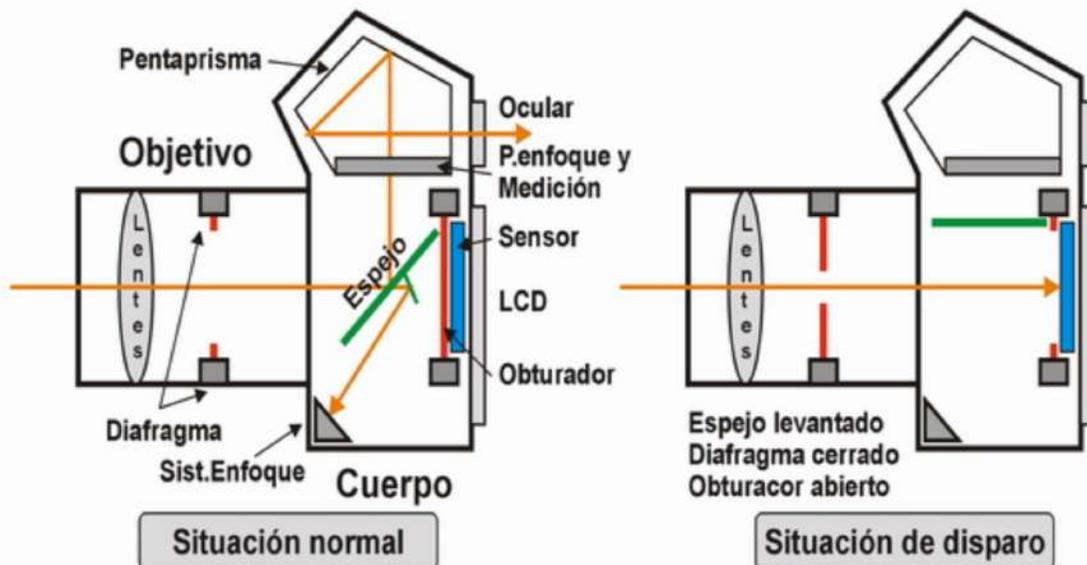
1. INTRODUCCIÓN

Fotografía: Dibujar con luz

Para aprovechar al máximo tu equipo fotográfico, es importante que conozcas cómo funciona y los elementos que te permitirán tomar fotografías en Modo Manual, para eso empezamos con el papel que juega la luz al momento de tomar una foto.

Este es el proceso por el que pasa la luz al disparar desde tu cámara:

1. La luz pasa a través del lente (objetivo).
2. Pasa por el Diafragma.
3. Se levanta el espejo de la cámara.
4. Para cuando la luz llega al obturador, este se levanta.
5. El sensor es expuesto a la luz.
6. Tu cámara procesa la imagen, y listo.
7. Tienes una fotografía.



1. INTRODUCCIÓN

Tipos de cámaras

Primero te platicamos qué tipos de cámaras existen y sus características, para que al momento de adentrarnos a los ajustes específicos, sepas de acuerdo a tu equipo, su alcance y objetivos a lograr.

Point and shoot:

Son cámaras mucho más pequeñas, son conocidas también como “apunta y dispara”. Están equipadas con preajustes para diferentes escenarios como:

Paisajes, deportes, fuegos artificiales, entre otros.

No es posible manipular velocidad apertura o ISO, más bien la cámara se encarga de hacer todos esos ajustes por ti.



Bridge:

Este tipo de cámara también permite tener control sobre la Exposición, por lo que la mayoría también incluyen la opción “Manual”.

Muchas de estas cámaras incluyen lentes con super zoom, de hasta 40x. El lente de esta cámara no es intercambiable, así como el sensor de la misma es más pequeño que el de una DSLR.



Mirrorless: MILC, Mirrorless Interchangeable Lens Camera

Una MILC te permite usar la opción “Manual” de la misma manera que una DSLR.

También puedes intercambiar sus lentes, sin embargo, los de una MILC son mucho más pequeños que los de una DSLR.

Estas cámaras son más pequeñas que una DSLR y esto es debido a que no tiene espejos, por lo tanto no tiene un visor en la parte superior. Sólo la pantalla digital.



1. INTRODUCCIÓN

DSLR, SLR: Single lens réflex:

Son las cámaras más versátiles en el mercado, con la que tienes a tu favor una gran cantidad de herramientas que te permiten controlar las fotos que tomes. Puedes seleccionar la opción “Auto” y comenzar a tomar fotografías, sin embargo, también tienes la opción de hacerlo en modo “Manual”, de esta manera podrás controlar:

Velocidad, Apertura y el ISO.

Puedes intercambiar lentes de acuerdo a la situación u objetivo que tengas.

A comparación con cámaras compactas, **el sensor de imagen de una DSLR es mucho más grande**, por lo que produce imágenes de **mejor calidad**.

Full Frame:

Tienen todas las características de una DSLR o Réflex, pero la gran diferencia es que cuentan con un sensor más grande y eso eleva la calidad de cada foto.

Una Full Frame tiene los píxeles más grandes lo cual repercute en menor ruido y mejores fotos a sensibilidades ISO altas.

Aprovecha todo el encuadre del objetivo.

En ellas, un objetivo gran angular es realmente «gran angular», ya que cuenta con más sensores que permiten capturar más información.



2. TRIÁNGULO DE EXPOSICIÓN

Comenzando con tu cámara

Recomendaciones básicas y elementales para familiarizarte con tu equipo. Algunas parecen obvias, pero estamos seguros que te ayudarán a tener mayor control de tu cámara y estar preparado para cualquier situación.

- Agarre de tu cámara
- Ubicar disparador
- Disparador
- Rueda de ajustes, Modo manual

Ajustes iniciales: Canon o Nikon

Aunque ambas marcas cuentan con los mismos ajustes, el modo de llegar a ellos y la ubicación de los mismos es diferente. En **Canon** podrás ver que la mayoría de los ajustes que trabajaremos tienen su propio botón, mientras que en las cámaras **Nikon**, tendrás que buscarlos en el menú de inicio.

Una vez ubicándolos y con práctica podrás hacer ajustes que quieras rápidamente.

¿Cómo mido la luz?

Primero nos tenemos que familiarizar con tu fuente de trabajo principal: **LUZ**. Sin ella no podríamos lograr tomar fotografías, por esa razón es importante que identifiques cómo se comporta en diferentes entornos o en un mismo espacio, cómo cambia por elementos que la bloquean, intensifican o redireccionan.

Exposímetro

Para entrar a este tema primero tenemos que resolver la siguiente pregunta:

¿Qué es la exposición?

Es la cantidad de **luz** que recibe el sensor de imagen (fotografía digital) para que se forme una imagen y para la foto análogo es la **luz** que recibe la película o material fotosensible.

2. TRIÁNGULO DE EXPOSICIÓN

¿Cómo mido la luz?

En una cámara, el **tiempo de exposición queda controlado** por la velocidad de obturación y el nivel de iluminación por la apertura del lente. La combinación de estos factores se concentra en un solo número llamado valor de exposición.

Aquí es donde entra el **Exposímetro**, que es el elemento principal para medir la cantidad de luz a la que está expuesta tu cámara y por ende tu fotografía, se mide bajo 3 rangos:



Si tienes tu cámara con la opción de Auto, la cámara determinará la velocidad del obturador, apertura e ISO necesarios para tener una exposición correcta de acuerdo a la situación en la que te encuentres.

2. TRIÁNGULO DE EXPOSICIÓN

Tiempo de exposición: Movimiento

Para capturar el movimiento debemos profundizar concepto muy importante: **VELOCIDAD DEL OBTURADOR**

La velocidad del obturador o velocidad del disparo, es el periodo de tiempo en el que el obturador permanece abierto exponiendo a la luz el sensor de imagen.

TIEMPOS CORTOS:

- Superiores a 1/60 segundos.
- El obturador se abre por poco tiempo, dejas entrar menos luz.
- Congelas o reduces el movimiento a tu gusto en escenas de mucha acción.



2. TRIÁNGULO DE EXPOSICIÓN

TIEMPOS LARGOS:

- Inferiores a 1/60 segundos.
- El obturador permanece abierto por un periodo más largo de tiempo, dejas entrar más luz.
- Tus imágenes serán movidas o desplazadas, dejando ver otra percepción del movimiento.
- Usualmente necesitarás un trípode para estas tomas.



Esta técnica se le conoce como: **Lightpainting** y es un excelente ejemplo del uso de tiempos largos de exposición, en estas fotos usamos una linterna, fuego y lana de acero para lograr estas fotografías.

2. TRIÁNGULO DE EXPOSICIÓN

Apertura del diafragma: Nitidez

La apertura es controlada por el diafragma del lente. Específicamente son las láminas grises que controlan la cantidad de luz que pasa al sensor.

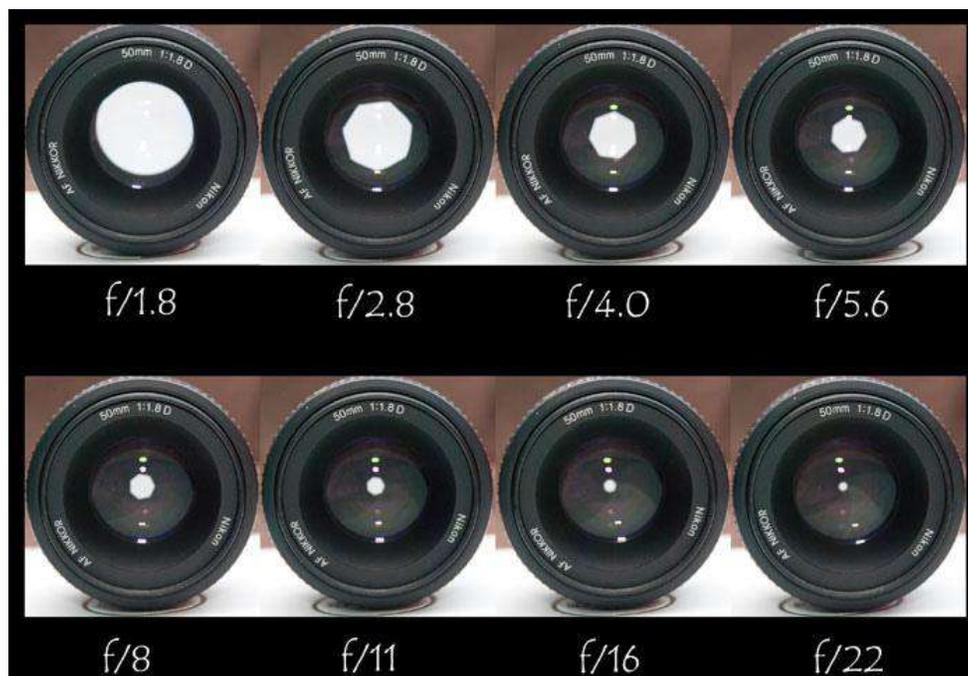
La apertura se mide por números f o en inglés F-Stops.

Cabe mencionar que los números f son valores inversos:

- **f/2.8** representa una **apertura alta** = mucha luz al sensor
- **f/16**, es una **apertura más cerrada** = menos luz al sensor

Cada lente tiene características en particular, una de ellas es el rango de apertura que puede llegar a tener.

En esta imagen pueden observar que la apertura va de un rango del f/1.8 - f/22, otros lentes pueden ir de f/3.5 a f/5.6, entre otros.



2. TRIÁNGULO DE EXPOSICIÓN

Apertura del diafragma: Nitidez

La apertura te ayuda a lograr 2 objetivos principales:

1. Controlar la exposición, qué tanta luz quieres en tu foto.
2. Qué tanta profundidad quieres darle a tu foto.

La profundidad de campo la podemos definir también como la nitidez, supongamos que quieres hacer un retrato y enfocas a tu modelo, a través de la apertura del diafragma, tú puedes definir si quieres que el fondo se vea nítido o borroso, a este efecto borroso también se le llama **BOKEH**, que en japonés significa desenfoque.

Si tu abres el diafragma, tendrás un fondo desenfocado/borroso, si lo cierras, tendrás más nitidez o claridad. Aquí usamos los mismos valores pero la distancia a la que se tomaron ambas fotos fue diferente.



Para fotografiar paisajes se recomienda usar un **diafragma cerrado** y para retratos con fondo desenfocado, debes **abrir el diafragma**.

Ahora la apertura de diafragma, así como la intensidad del efecto **BOKEH** estará limitado al tipo de lente que tengas, si tienes un lente de kit de 18-55mm la máxima apertura será de F3.5, o si tienes un lente de 50mm su apertura máxima será de F1.8.

Esta es una de las razones por las que algunos lentes son especiales.

2. TRIÁNGULO DE EXPOSICIÓN

Sensibilidad del ISO

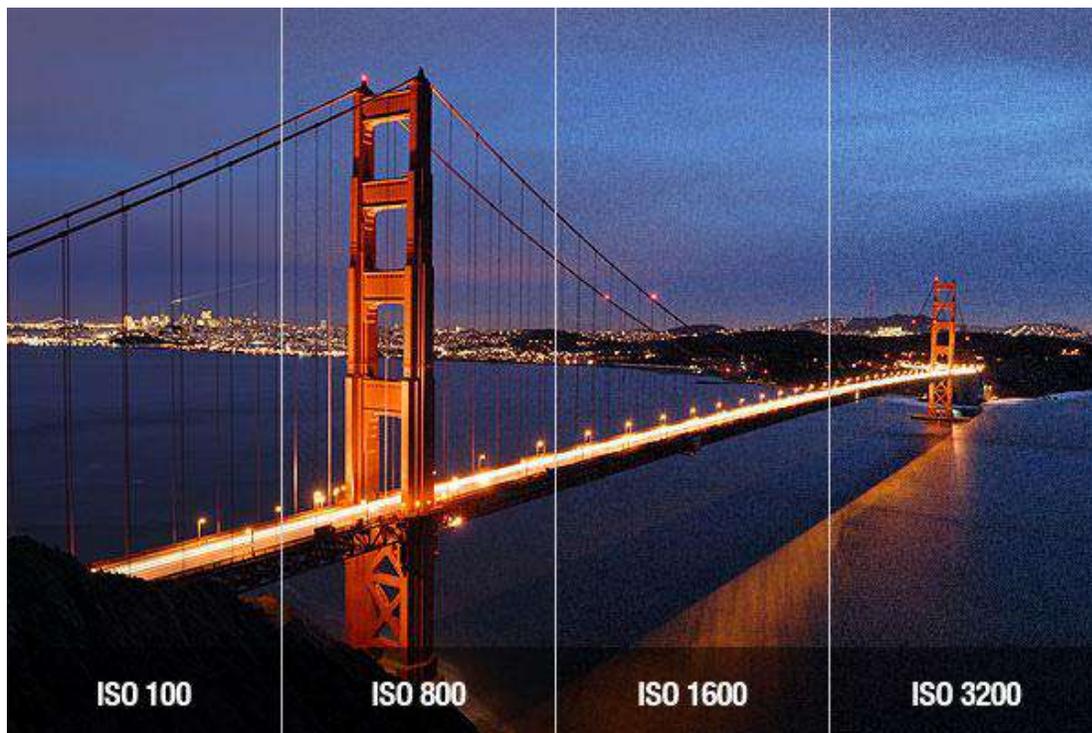
El ISO es el nivel de sensibilidad que tiene la cámara a la luz.

Un ISO bajo, tiene una sensibilidad baja a la luz, mientras que un ISO alto, tiene una sensibilidad alta a la luz.

Por ejemplo, con una sensibilidad a la luz alta tendrás imágenes más iluminadas, sin tener que usar un flash.

Aún así, la alta sensibilidad a la luz tiene una desventaja, afecta directamente la calidad de la imagen:

Entre más alto sea el ISO, agregas más ruido a tu foto, o como se le conoce comúnmente más granitos.



2. TRIÁNGULO DE EXPOSICIÓN

RESUMEN

La perfecta exposición de tu foto depende del balance entre estas variables.



Recuerda que con práctica podrás usar cualquiera de estos efectos a tu favor.

2. TRIÁNGULO DE EXPOSICIÓN

LARGA EXPOSICIÓN

Este estilo de fotografía es muy llamativo y con un poco de ingenio podrás lograr tomas impactantes.



Aprende cómo realizar increíbles fotografías de Larga Exposición:
Lightpainting, StarTrail, Cars Trail y Astro Fotografía.

3. TIPOS DE LENTES / OBJETIVOS

Lentes fijo & zoom

No existe un lente que funcione para todos los tipos y estilos de fotografía, pero si puedes encontrar uno o una combinación con la que te sientas cómodo.



PRIME (FIJO)

**Una distancia focal
Poco peso**



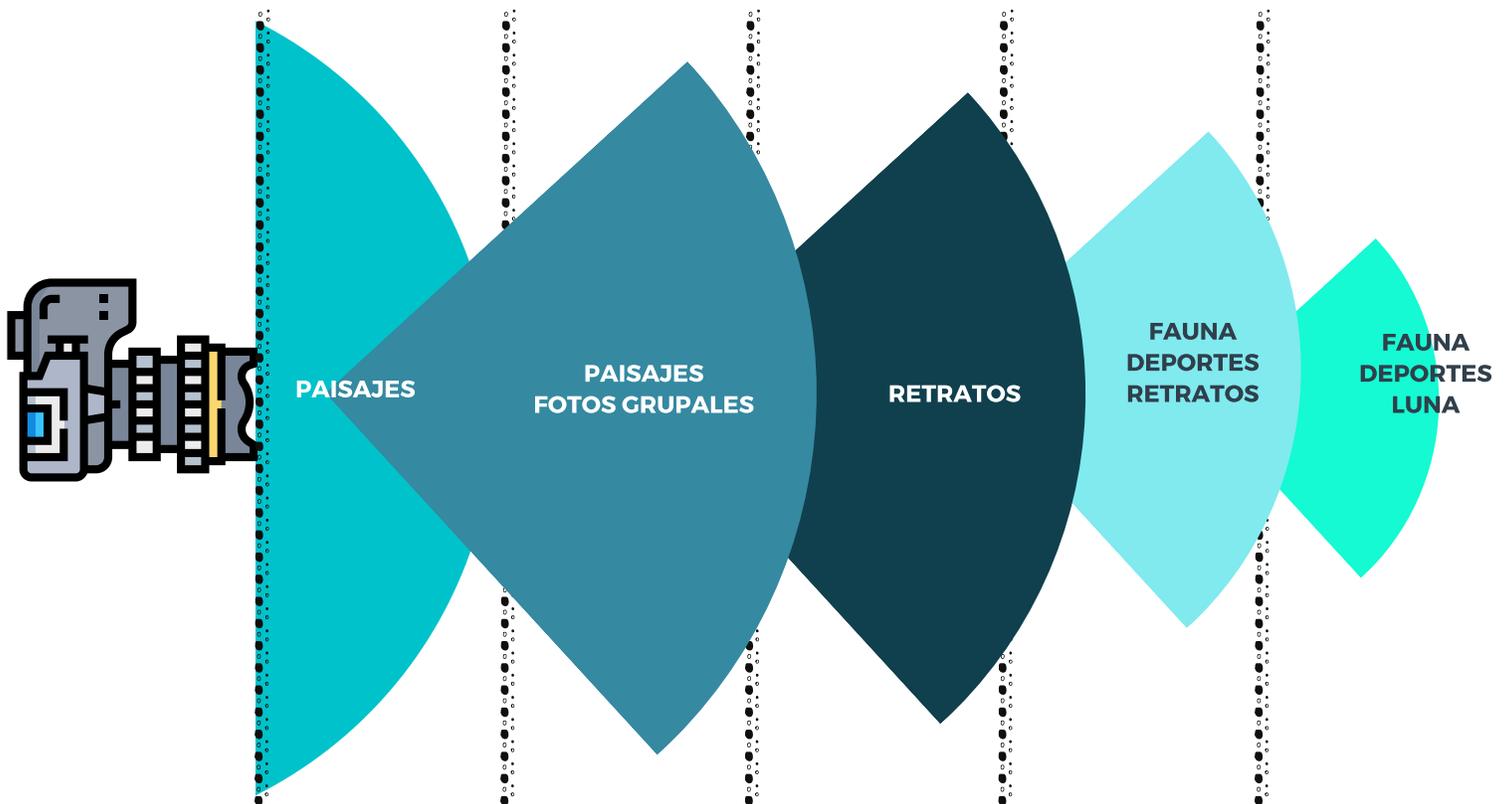
ZOOM

**Más rango focal
Más vidrios, más peso**

3. TIPOS DE LENTES / OBJETIVOS

Tipos de lentes que existen

No existe un lente que funcione para todos los tipos y estilos de fotografía, pero si puedes encontrar uno o una combinación con la que te sientas cómodo.



	OJO DE PEZ	ÁNGULARES	ESTÁNDAR	TELEFOTO	SUPER TELEFOTO
DISTANCIA FOCAL	8 mm	10 a 25 mm	25 a 65 mm	65 a 160 mm	160 a 600mm
ÁNGULO DE VISIÓN	180°	110° a 60°	60° a 25°	25° a 10°	10° a 2°

3. TIPOS DE LENTES / OBJETIVOS

Tipos de lentes que existen

Fish eye

8mm

F3.5



3. TIPOS DE LENTES / OBJETIVOS

Tipos de lentes que existen

Gran angular

11-16mm F2.8



3. TIPOS DE LENTES / OBJETIVOS

Tipos de lentes que existen

Angular

Lente de kit

18-55mm F3.5 - 5.6



3. TIPOS DE LENTES / OBJETIVOS

Tipos de lentes que existen

Estándar

50 mm F1.8



3. TIPOS DE LENTES / OBJETIVOS

Tipos de lentes que existen

Telefoto

70-300mm F3.5-5.6

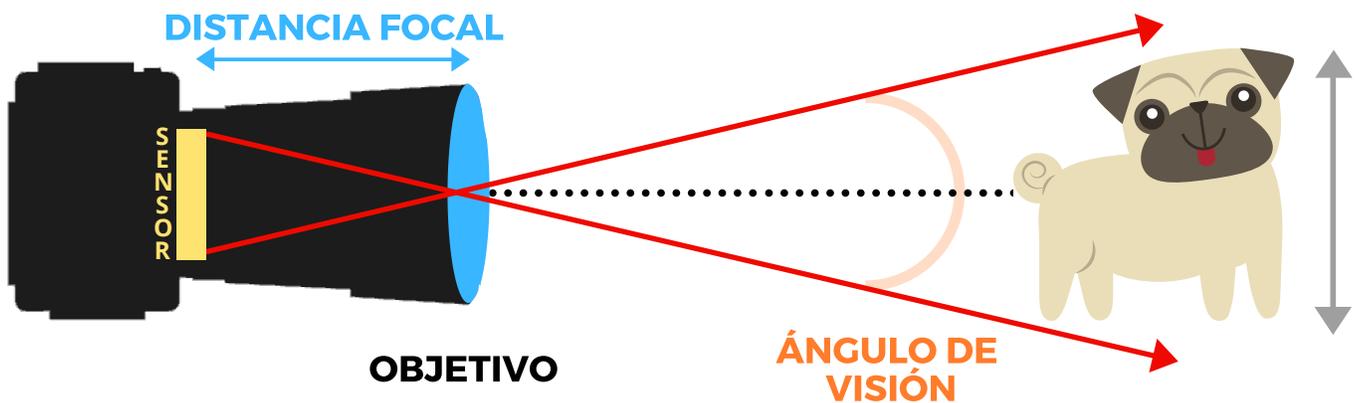


3. TIPOS DE LENTES / OBJETIVOS

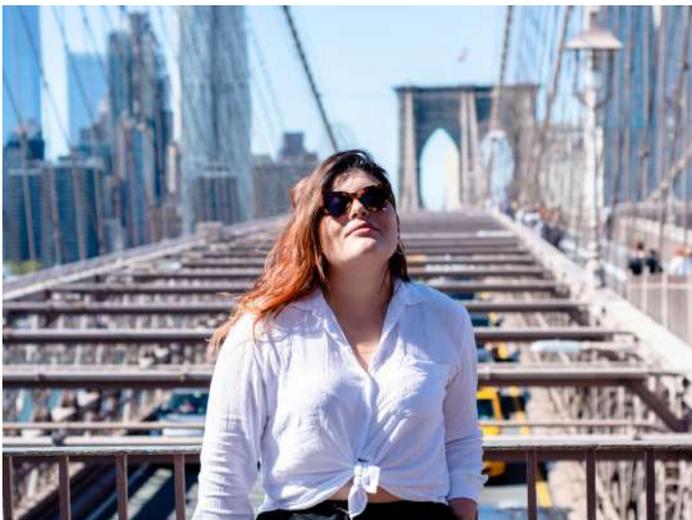
¿Qué es lo que hace a un lente especial?

Cada lente tiene particularidades que lo hacen especial, como vimos en los ejemplos anteriores, cada uno te ayuda a lograr efectos, trabajar con luz y elevar tus fotografías, es importante que los conozcas y vayas definiendo tu estilo para así saber en qué invertir.

1 Distancia focal



2 Apertura de Diafragma



F/4

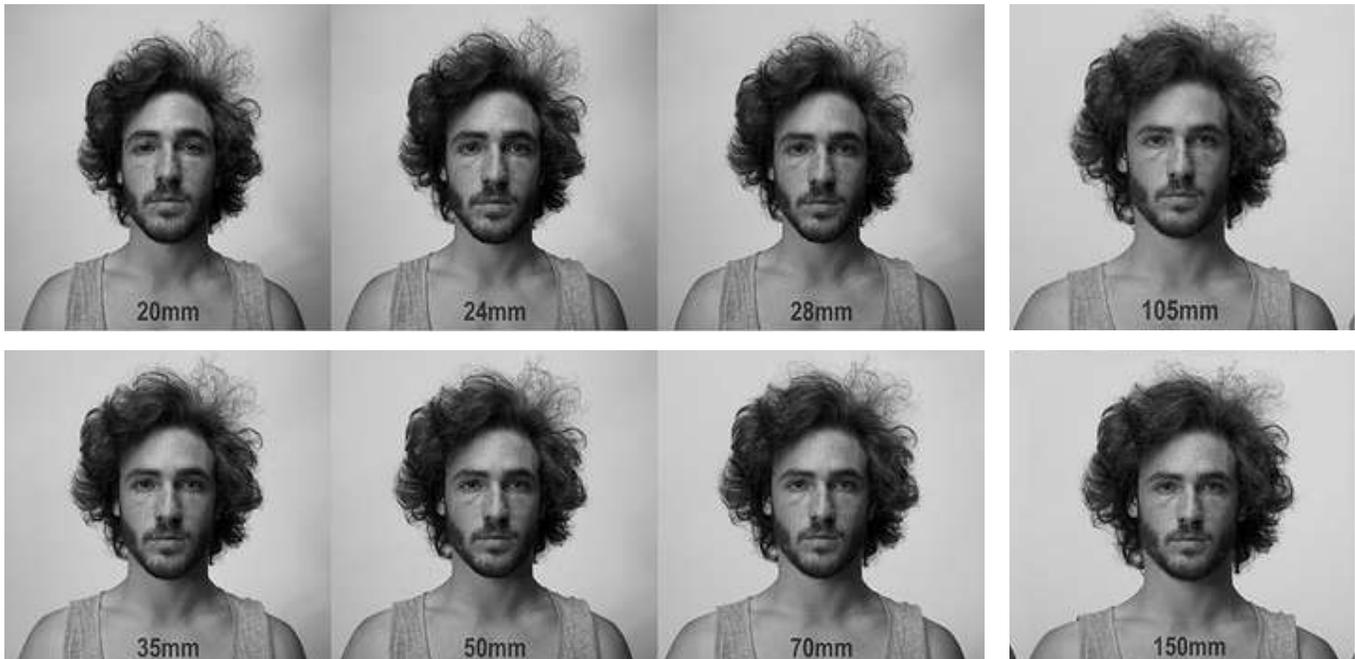


F/1.8

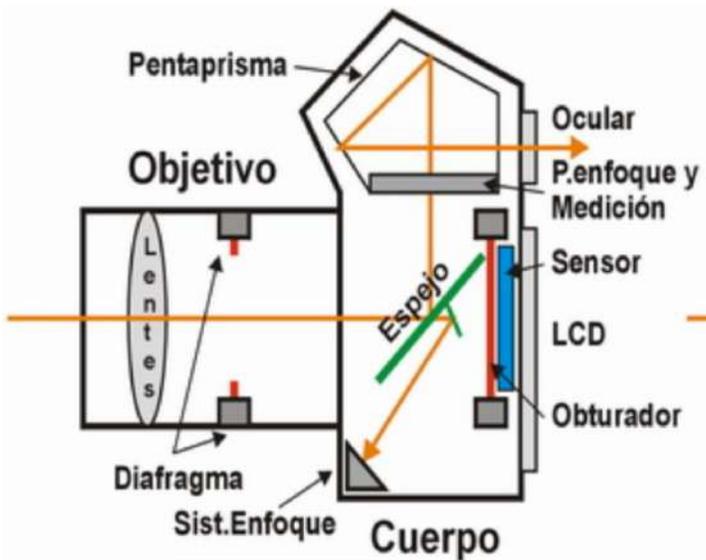
3. TIPOS DE LENTES / OBJETIVOS

Efectos visuales de lentes

3 Distorsiones del lente



Importancia de la luz natural



Después de los 3 factores que mencionamos anteriormente, es importante que el concepto de la luz natural quede claro ya que los lentes solo son herramientas adicionales para trabajarla y sacar el mayor provecho de tu equipo al tomar fotografías.

3. TIPOS DE LENTES / OBJETIVOS

Importancia de la luz natural

Prueba #1

Entre más abierto el diafragma, menos ISO, y por ende más calidad.



Lente de kit 18-35mm

1/60 - F5.3 - ISO: 1250



Lente estándar 50mm

1/60 - F1.8 - ISO: 1250

Prueba #2

Detalle y nitidez con poca luz



Lente de kit 18-35mm

1/60 - F5.3 - ISO: 6400



Lente estándar 50mm

1/60 - F1.8 - ISO: 1250

3. TIPOS DE LENTES / OBJETIVOS

Prueba #2

Hacemos un zoom para resaltar el detalle y nitidez en ambas fotografías



Lente de kit 18-35mm

1/60 - F5.3 - ISO: 6400



Lente estándar 50mm

1/60 - F1.8 - ISO: 1250

Tipos de enfoque

Empiezas con el enfoque automático, y la cámara elige los puntos más brillantes o iluminados que identifica, es importante que puedas distinguir entre:

Puntos de enfoque

Enfoque automático

Estos ajustes se modifican ingresando a la opción de información, las opciones son:

AF servo único: para cuando quieres un enfocar un punto específico.

AF servo continuo: buena opción para fotografía de deportes.

Enfoque Manual: directamente lo manejas tu a través del anillo en tu lente.

4. CONFIGURACIONES EXTRAS

Interfáz de la cámara

Recordemos los términos que te ayudarán a sacarle más provecho a tu cámara:

- Live view, esta opción es mejor usarla para grabar video.
- Botón Play, es el acceso directo a tus fotografías, puedes usar los botones de + y - para acercarte.

Recuerda que después del proceso que tengas para guardar o respaldar tus archivos fotográficos, siempre formatea tu memoria para usar el máximo de capacidad en tu memoria.

Modos de disparo

- Sencillo.
- Ráfaga o continuo, excelente opción cuando estás en una situación donde estén pasando muchas cosas o pasando muy rápido.
- Silencioso.
- Timer (5 segundos), buena opción para las fotos familiares.



Las últimas 2 opciones son para poder utilizar un control remoto.

RAW vs JPEG

Formatos en los que puedes tomar fotografías, es importante que recuerdes la diferencia para poder aprovechar al máximo tu memoria y el proceso de edición.

RAW: Pesan más, capturan más información, soportan procesos de edición más elaborados, son archivos más profesionales.

JPEG: Archivos "normales", los encuentras en todos lados, puedes manejarlas más rápidamente para subir en tus redes.

5. COMPOSICIÓN

La importancia del color

La composición en fotografía es la disposición de elementos y sujetos dentro del cuadro. Muchas veces **el color es el factor decisivo**, es decir, sin él la fotografía pierde el mensaje que quiere compartir.

Aquí vemos unos ejemplos de cómo el uso de color o ciertas tonalidades, impacta en el significado de la foto.



Uso de líneas y elementos dentro de la composición para dirigir la mirada al protagonista de la toma.

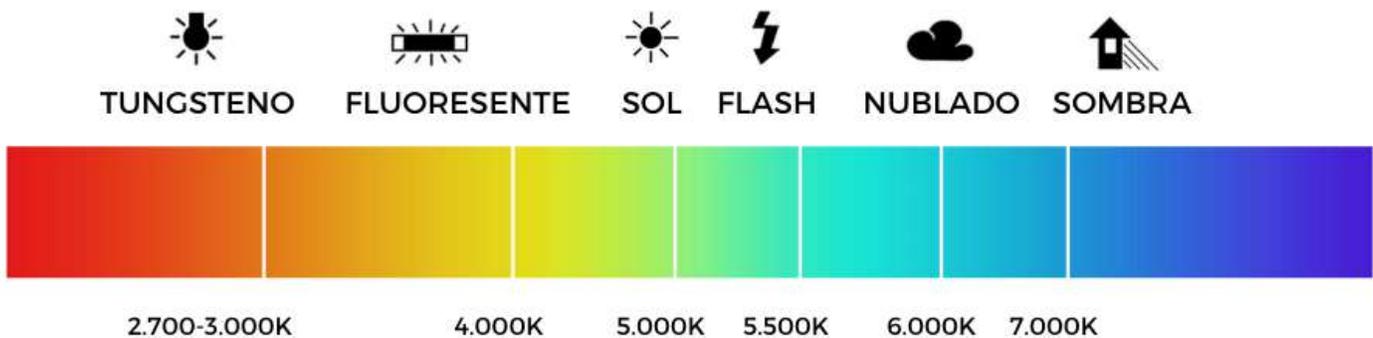


Usamos como ejemplo escenas de películas, porque es el trabajo de la fotografía el lograr transmitir emociones, sentimientos e ideas, ponernos en el lugar del personaje principal y muchas veces, optar por demostrar con imágenes lo que el mismo diálogo no puede.

5. COMPOSICIÓN

Temperatura y Balance de Blancos

Es parte de los settings y controles con los que cuenta tu cámara para ajustar y equilibrar los tonos y colores de tu fotografía.



¿Qué es la composición?

Por definición es: ordenar, arreglar, poner unas cosas sobre otras.

En las artes plásticas, se refiere a la distribución equilibrada y armónica de diferentes elementos.

En temas de fotografía existen "reglas" o recomendaciones para facilitar este ejercicio, claro que es decisión de cada fotógrafo usarlas o romperlas, todo según su estilo y objetivo a lograr.



La parte más importante y decisiva al momento de tomar fotografías es:

DEFINIR EL ELEMENTO FOCAL

5. COMPOSICIÓN

Elemento focal

En pocas palabras es: el protagonista de nuestra fotografía, no importa de foto estemos hablando, puede ser una persona que estamos retratando, un paisaje, una vista panorámica, etc...



Lo más importante es, hacerlo notar, evitar distractores y cualquier elemento que pudiera confundir.

Guías de Composición

Caso: Steve McCurry

Ahora veremos en acción el uso de guías de composición, con ejemplos de uno de nuestros fotógrafos favoritos, Steve McCurry. Te invitamos a investigar su trabajo, seguro será una gran fuente de inspiración para tus futuras fotografías.

Las guías que revisaremos son:

- Regla de 3
- Líneas
- Marcos
- Contraste
- Ojo dominante
- Patrones
- Simetría
- Espacio negativo

5. COMPOSICIÓN

Regla de 3

Una de las reglas más básicas, consiste en dividir tu toma en 9 cuadrillos y posicionar tu objeto focal en cualquiera de los 4 puntos que se forman en el centro.



También la puedes usar de manera horizontal, esto te ayudará mucho cuando tomes fotos del atardecer, paisajes y vistas panorámicas.



¡Juega con el acomodo de los elementos, no tengas miedo a experimentar!

5. COMPOSICIÓN

Líneas

Para esta guía, concéntrate en cualquier línea que veas en tu encuadre, con ellas puedes crear esa sensación de profundizar y distancia, como en esta fotografía:



También te ayuda a acentuar la atención en tu elemento focal, hacerlo ver más grande o jugar con la escala de elementos.



5. COMPOSICIÓN

Marcos

Una composición de cuadros es, usar correctamente elementos del entorno, muchas veces una reja, un marco de una pintura, una ventana, puerta, puente, arco, etc se convierten en ese elemento que rodea tu objeto focal.



Tu reto como fotógrafo es: encontrarlos y usarlos a tu favor, muchas veces no tendrás tiempo de reaccionar, por eso es importante **practicar**, esto te ayudará a identificar cualquiera de las guías que platicamos y capturar tomas diferentes y con significado rápidamente.



5. COMPOSICIÓN

Contraste

Aquí jugamos con la exposición, buscando sub exponer nuestra toma, y así se logran marcar sombras, aumentar contrastes como en la segunda imagen y dar protagonismo a las siluetas y contornos. El objeto focal deja de ser uno solo y se convierte en toda la imagen, logrando un balance entre luz y oscuridad.



5. COMPOSICIÓN

Ojo dominante

El objetivo es lograr que el ojo de tu modelo esté en el centro de la toma, ya sea el derecho o izquierdo.

Al lograrlo tu fotografía te dará esa sensación de que el modelo te sigue con la mirada, le da fuerza a tu retrato.



5. COMPOSICIÓN

Patrones

¿Qué tienen en común estas imágenes?

Un elemento que resalta y no necesariamente por el uso de la LUZ, si no más bien **el color**, como platicamos en lecciones anteriores, el color juega un papel importante al momento de hacer una composición.

A veces es un complemento que ayuda a dar un mensaje y otras, como en estos ejemplos, es el elemento focal, sin él, estas fotografías no tendrían el mismo impacto.



5. COMPOSICIÓN

Simetría

Si doblaras tu fotografía horizontal o verticalmente y usaste este estilo de composición, obtendrás un balance perfecto. En algunas funciona como si fuera un espejo (foto 1.) y en otras como un balance entre elementos (foto 2.)



5. COMPOSICIÓN

Espacio negativo

Seguramente haz visto muchas fotografías de este estilo, es mas debes tener alguna tuya. Es una forma de fotografía común pero diferente, ya que busca resaltar por completo al objeto focal evitando distractores, aunque no lo presente completo como en las primeras 2 fotos.



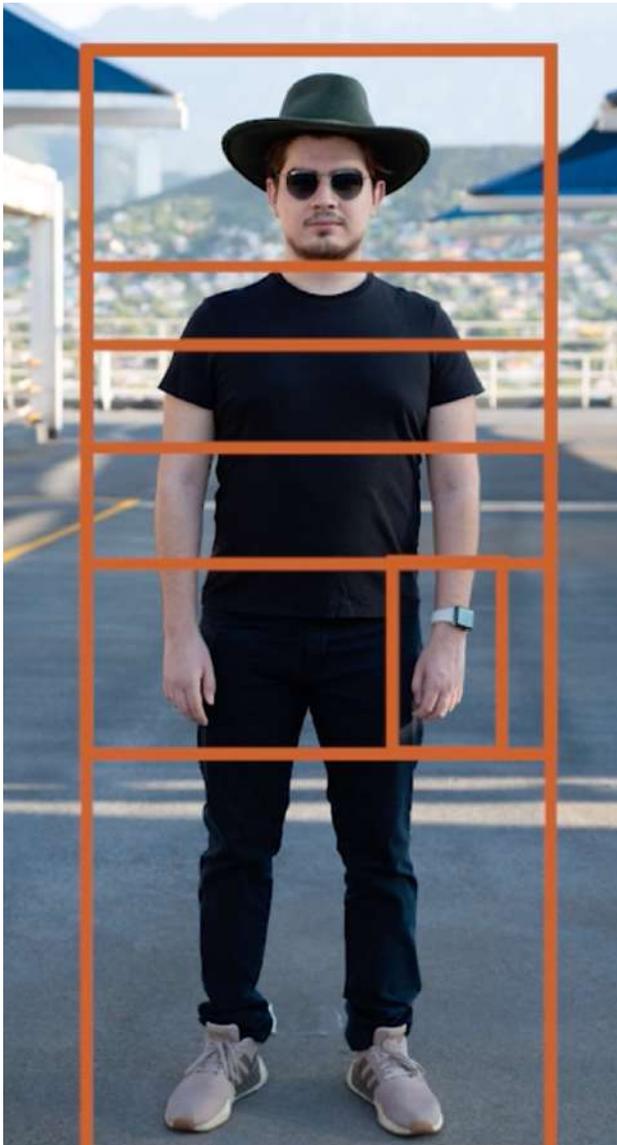
Lo importante de todo esto es conocer, saber que son guías para educar tu ojo fotográfico, no reglas estrictas para ti. Son herramientas a trabajar, ¡permítete ser creativo y salir de lo convencional!

Usa la fotografía para comunicar tu mensaje.

6. INTRODUCCIÓN AL RETRATO

Planos del retrato

Establecer los límites de un encuadre en el cuerpo de una persona, te orientan para saber qué enfocar y cómo para hacer un retrato diferente o creativo.



PLANO ENTERO

PRIMERISIMO PRIMER PLANO

PRIMER PLANO

PLANO MEDIO CORTO

PLANO MEDIO

DETALLE, sólo la mano

PLANO AMERICANO

Como ejercicio toma 3 fotografías con planos diferentes a tu modelo para que vayas conociendo con cuales te sientes más cómodo y seguir experimentando.

6. INTRODUCCIÓN AL RETRATO

Planeación de una sesión

El planear tu sesión te permitirá aprovechar al máximo el tiempo, especialmente porque en las sesiones es normal definir un tiempo limitado que normalmente empieza 1 hora.

Lo siguiente es definir el objetivo de la sesión, puede ser desde tomar fotografías a una **pareja**, durante una **boda**, fotos **profesionales**, una sesión **casual**, etc.

Busca inspiración, puedes ver fotografías desde tu instagram, buscar en pinterest o tu plataforma de preferida, así podrás definir un **mood board** con poses, ambientes, iluminación y colores.



Manejo de poses

Es muy importante que te tomes tiempo de conocer a tu modelo, rompe el hielo. Alinea expectativas, se transparente en las ideas a transmitir, lo más importante es generar confianza. En el video hablamos sobre algunos tips de barbilla, hombros y posición para favorecer al modelo en las tomas.

6. INTRODUCCIÓN AL RETRATO

Luz Natural

Para trabajar con luz, natural o en estudio una herramienta fundamental es un reflector, es bastante económica y realmente te ayudará a elevar a otro nivel tus fotografías.

Los ejemplos que vimos en el curso son trabajando con luz natural y en las imágenes podemos ver cómo cada uno de los usos cambian por completo el resultado.

Invierte en un reflector y podrás darle ese toque profesional a tus fotografías.



Detrás de un Photoshoot

- Piensa en la composición, elige muy bien ubicación para tus fotos.
- Experimenta y descubre nuevos ángulos.
- Agrega texturas y guías de composición.
- No olvides darle ese toque final con un buen retoque digital.

7. FOTOGRAFÍA DE PAISAJE

¿Qué necesitas para fotografiar paisajes?

Para fotografiar paisajes nosotros definimos 3 puntos importantes a considerar:

PLANEACIÓN

Define la hora en la que quieres capturar ese paisaje, ya sea amanecer o atardecer es importante estar listo a la hora indicada para aprovechar la luz, **hora dorada o azul**.

COMPOSICIÓN

Agregar las guías de composición que vimos en el **módulo 5, simetría, regla de 3, líneas, marcos, etc.** Tómate el tiempo que sea necesario para conocer el lugar, camina y visualiza las posibles fotografías que puedes lograr.



SETTINGS DE TU CÁMARA

- **Dispara en RAW**
- **Balance de blancos**, cuida mucho este punto especialmente si vas a trabajar en atardecer o amanecer, ya que la luz tiende a cambiar en cuestión de segundos y puedes tener fotografías completamente diferentes.
- **Diafragma**, trabaja con valores cerrados, eso te permite tener mayor nitidez y detalle en tus fotografías.
- **Velocidad**, depende que quieras fotografiar, para paisajes arquitectónicos o naturales sin movimiento, este setting te servirá para nivelar la cantidad de luz que dejes pasar, pero si quieres capturar movimiento de nubes o vehículos deberás usar velocidades bajas (1/60 o menos)

7. FOTOGRAFÍA DE PAISAJE

Fotografía Panorámica

Algunos de los tips que platicamos en el video para lograr esta toma panorámica fueron:

- Tomar fotografías continuas en modo vertical (por la distorsión del lente).
- No cortar exactamente las fotos, es mejor dejar que el mismo software haga los cortes exactos.

En nuestro instagram tenemos más tips como este, ¿ya nos sigues?

@FotoToursMX



Detrás de la foto, **planeación**

Es importante que cuando estás de viaje te tomes el tiempo de pensar y planear las tomas que quieres lograr, principalmente porque tienes poco tiempo y oportunidades de hacer pruebas.

Nosotros usamos la APP Photopills para tomar mejores decisiones sobre:

- Lugar donde vamos a tomar la foto
- Hora perfecta para hacer la toma
- Elementos y composición



¡GRACIAS POR
INICIAR TU CAMINO
EN LA **FOTOGRAFÍA**
CON NOSOTROS!

